(1сл)

Не закажешь судьбу, не закажешь,   
Что должно было сбыться, сбылось,   
И словами всего не расскажешь,   
Что мне в жизни прожить довелось.

Имя современной поэтессы Ларисы Рубальской сегодня известно всем. Прозаик, поэт-песенник, переводчик, член Союза писателей Москвы. У ее стихотворений счастливая судьба. Пик популярности пришелся на 90-е годы, тогда на "Песне года" часто звучали хиты, слова для которых были написаны Ларисой.

У Рубальской «легкое» перо, стихи просты, прозрачны, мелодичны, поэтому композиторы любят с ней работать.

(2сл)

Её жизнь — это сплошная цепь случайностей, как радостных, так и грустных. Лариса Рубальская родилась 24 сентября 1945 года в Москве в скромной интеллигентной семье. Её отец преподавал в школе военное дело и труд. Воспитанием детей — у Ларисы был ещё любимый брат, Валерий, младше её на четыре года — занимались мама и бабушка. Последняя была очень образованной женщиной."И меня, и моего брата воспитывали бабушка, двор и Дом пионеров-вспоминала потом о своём детстве поэтесса.

(3сл)

Детство Ларисы Рубальской прошло в послевоенной Москве. Жила она в старом московском дворе в Грохольском переулке у кинотеатра «Перекоп». Во дворе дома располагалось бомбоубежище. Все соседские дети во главе с Ларисой ежедневно забирались на крышу бомбоубежища и бесплатно смотрели трофейные фильмы, которые показывали в летнем кинотеатре «Перекоп».  Фильм «Тарзан» Лариса смотрела с друзьями раз двадцать. Во дворе все друг друга звали по прозвищам: Дыня, Каштан, Воробей. Ларису звали Рубала. Она была веселой, доброй девчонкой, но отвратительно училась в школе. Этой беззаботной поре посвящена песня «Золотые шары».

( песня «Золотые шары»)

(4сл)

Стихи Лариса начала писать ещё в школе, когда ей начали нравиться мальчики. Популярностью у противоположного пола она не пользовалась, и хотела хоть так привлечь к себе внимание. Вскоре главным объектом её страданий и адресатом поэзии стал одноклассник по имени Слава. Рубальская влюбилась без памяти и в течение нескольких лет стерегла мальчика у школы и ходила за ним повсюду. В запасе у неё всегда были двухкопеечные монеты для телефона-автомата. Она звонила своему герою без конца, меняла голос, а он швырял трубку. В итоге он просто возненавидел свою горячую поклонницу. История имела трагическую развязку. На школьном новогоднем вечере ей наконец-то удалось потанцевать со Славой. Однако тот подготовил для девочки сюрприз. Во время танца завел её в угол и привёл в действие самодельную бомбочку. Тайком позаимствованные у мамы колготки были безнадёжно испорчены, а на ногах остались ожоги. Но Лариса продолжала мечтать о большой любви.

(5сл)

Невесёлая пора – осень поздняя,  
И в ушедшее тепло нам не верится.  
В серых тучах так редки неба просини,  
И они-то с каждым днем реже светятся.

Торопливые слова в строчки сложены,  
Листьев вялых перелёт стайкой рыжею.  
И проходим мы с тобой вдоль по осени,  
И надеется любовь – может, выживет.

Не спеши произносить слово горькое,  
Пусть горячая обида остудится.  
Лужи стынут по утрам льдистой коркою,  
И печальная пора позабудется.

(6сл)

У Ларисы сохранилась характеристика, выданная вместе с аттестатом о среднем образовании: «Лариса Рубальская обладает средними умственными способностями. Школу посещала не регулярно. В институт не рекомендуется».  По всей вероятности, учительнице стало её жалко, и все-таки путевку в жизнь она Ларисе выдала, поэтому в заключение дописала: «Лариса Рубальская хороший товарищ. Активно участвовала в художественной самодеятельности». Ну куда Лариса могла поступать с такой характеристикой? ...

После школы Лариса устроилась машинисткой в Литературный институт. Работа ей нравилась, поскольку в машбюро постоянно приходили популярные в те годы писатели и поэты. Как-то Лариса печатала под диктовку одного солидного автора его повесть. И пока печатала, всем сердцем полюбила героев этой повести искренне, до слез сопереживала их судьбам. События в повести заканчиваются гибелью главного героя.  Неожиданно Лариса перестала печатать и заявила автору: «Не буду дальше работать, пока не переделаете финал». Автор обомлел от такой наглости и прикрикнул «Работай! Материал надо срочно сдавать в номер!» Лариса, делая вид, что печатает то, что ей диктуют, повесть закончила по – своему, на оптимистической ноте.

На следующий день она пришла на работу ни жива ни мертва. В середине дня в машбюро вошел тот писатель, подошел к Ларисе, положил перед ней заграничную авторучку с золотым перышком и сказал: «У тебя литературный дар. Пиши». Но Лариса не восприняла эти слова всерьез, она была счастлива, что за дерзкий поступок ее не уволили с работы.

(7сл)

Мама Ларисы очень горевала, что дочь неуч. Из всех высших учебных заведений города Москвы она выбрала для Ларисы самый легкий – заочный педагогический институт – и сказала: «Ну, иди, дочь поучись! Ты же не совсем тупая!»  И она, на радость маме, отучилась! Получив диплом об окончании педагогического института, она начала преподавать русский язык и литературу в одной из московских школ. Но уже после первого урока на девушку посыпались критические замечания педагогов. «Я чувствовала, – рассказывала она, – что не нравлюсь своим учителям. Все, что я делала, было «непедагогично», а я просто любила детей».

Как-то на ее урок пришла комиссия из РОНО. Лариса проходила с учениками сказку "Морозко", и со свойственною ей непосредственностью объясняла детям, что единственный положительный герой сказки — собачка, тявкавшая правду о злой мачехе и её дочке. После урока ей устроили разнос на тему: "Собачка в советской школе положительным героем быть не может". Педагогическая карьера завершилась, не успев начаться. Встал естественный вопрос, что делать дальше.

(8сл)

Через некоторое время Лариса устроилась на работу в библиотеку Плехановского института, к книгам поближе. Однажды мама положила перед ней газету «Вечерняя Москва», которую обычно прочитывала от начала до конца. Она обвела ручкой объявление о приеме на курсы японского языка и сказала: «Слушай, ты у меня девка чудная, мозги у тебя не как у всех работают, может, и выучишь то, что никто не может? ... Попробуй!»

(9сл)

Мама оказалась права.  На курсах она училась успешно, схватывая знания на лету. После окончания курсов её сразу пригласили поработать переводчицей на международных спортивных соревнованиях. Впоследствии, в течение ещё 25 лет ей приходилось быть и гидом в японской танцевальной группе, приехавшей на гастроли в СССР, и в бюро японской телекомпании в Москве, а позже она устроилась в московское представительство фирмы "Асахи".

Лариса очень гармонично чувствовала себя с японцами, и на долгое время с головой окунулась в японскую культуру. Сама поэтесса рассказывала, что её характер тогда сильно изменился. Дома она в тот период ходила в кимоно, украсила стены жилища веерами и ела исключительно палочками.

Таким образом, профессиональная жизнь складывалась весьма удачно, и работа приносила огромное удовольствие. У Ларисы Алексеевны была интересная работа, она постоянно общалась с интересными людьми, много ездила. А вот на личном «фронте» … ничего не менялось. Поиски мужа затянулись.

(10сл)

Мне тридцать лет, а я не замужем.

Как говорят, не первой свежести.

А в сердце чувств такие залежи,

Такой запас любви и нежности!

Моим богатством нерастраченным

Так поделиться с кем-то хочется.

«Да на тебе венец безбрачия»-,

 — Сказала мне соседка-склочница.

Молчала б лучше, грымза старая,

 Да помогла б мне с этим справиться.

Все говорят, я девка статная,

И не дурна, хоть не красавица.

Как вкусно я варю варение,

Как жарю кур с румяной корочкой!

И кто б мне сделал предложение,

Не пожалел бы ну нисколечко!

Тут заходил один подвыпивший.

Жену с детьми отправил к матери.

Час посидел, мне душу выливши,

Потом ушел. Дорога скатертью.

А скоро праздники подкатятся.

Пойду к подружкам на девичник я.

Вчера себе купила платьице.

Не дорогое, но приличное.

Надену лаковые лодочки,

Войду в метро, как манекенщица.

Потом с девчонками, под водочку,

Нам, может, счастье померещится.

На платье ворот в белых кружевах,

И в нем такая я красавица!

Подружки обе, хоть замужние,

Но, в общем, тоже несчастливые.

Мужья их в доме гости редкие.

Один — моряк. Все где-то плавает.

Другой встречается с соседкою.

Но дети есть, а это — главное.

(11сл)

Родители тоже беспокоились. Отец как-то сказал ей. "Хватит летать выше облаков. Нужно найти надёжного серьёзного человека". Вот только где его найти? ."В своё время я ходила в библиотеку, как героиня фильма "Москва слезам не верит": надевала очки и смотрела, кто умные книжки берёт" рассказывала Лариса. Тогда она обратилась к подругам с просьбой подыскать ей какого – ни будь холостяка. И ее отзывчивые подруги добросовестно искали. Занятие оказалось не из легких. Она почти отчаялась, когда в ее доме раздался долгожданный телефонный звонок… «Лариска! Нашла-а-а-а!!! Стоматолог. Холостой. Очень приличный человек», - радостно кричала в трубку одна из ее подруг. «Стоматологи - не духовные люди, мне бы поэта или писателя! Я же собираюсь с ним по театрам ходить, о прочитанных книгах рассуждать! О чем мне говорить со стоматологом? О челюстях?!» Подруга ее расстроилась, конечно, но все –таки настояла на том, чтобы она хотя бы встретилась с Давидом. Первое их свидание, к сожалению, оказалось неудачным. Давид ей очень не понравился. Похоже, она ему тоже.

Наступило лето. Вместе с друзьями Лариса уехала отдыхать в Сухуми. Ее окружали три супружеские пары. По вечерам они обязательно ходили куда-нибудь развлекаться. Домой возвращались обычно под утро. Друзья шли парами, в обнимку, а она плелась за ними одна – одинешенька. И до того ей однажды стало себя жалко, что Лариса решила послать о себе весточку Давиду. Нарисовала на открытке шесть фигурок по парам, а седьмую отдельно, и написала:«Приезжай!»И через пару дней Давид примчался.

(12 сл)

Из Сухуми они вернулись вместе. Роман продолжался. Лариса с трепетом ждала, когда же Давид предложит ей руку и сердце. Но наступила осень, а Давид все молчал. Она не хотела его терять и стала изобретать способы, как удержать возле себя. Купив однажды две пары лыж, чтобы и зимой был повод встречаться, она пришла к нему домой и торжественно вручила свой подарок. Давид внимательно посмотрел на лыжи и сказал: «Скоро зима, мы что, с тобой будем по холоду болтаться? Давай поженимся!»

(13сл)

Родители Рубальской пришли в восторг от её избранника, а папенька вновь сказал своё веское слово: "Если упустишь этот шанс, будешь дурой. Потому что человек порядочный". Ларисе было тридцать лет, Давиду – тридцать шесть. Как она была рада.

(14сл)

Я им твержу- терпите, девочки.

Какие есть – а все ж мужья.

И в платье новеньком, с отделочкой,

Одна домой отправлюсь я.

И у метро куплю у тетеньки

Три ветки в бусинках мимоз.

Уткнусь лицом в букетик желтенький

Так, чтобы никто не видел слез.

Мне говорят-с твоей-то внешностью

Ну что такого в тридцать лет?

И кружат в сердце вихри нежности,

Как майских яблонь белый цвет.

Замуж вышла поздно, в 31 год, а первую песню написала в 83-м. В 39 лет благодаря мужу Давиду, она попала в шоу-бизнес.

(15сл)

Муж Ларисы Рубальской стал для неё и другом, и советчиком, и продюсером, и критиком, и первым — порой весьма суровым — судьёй. Он вёл все её дела: занимался подготовкой вечеров, придумывал сценарии, заключал договоры, встречался с администраторами, спонсорами... "Хотя он и врач по профессии, но замечательно чувствует все провалы и подъёмы. В принципе для меня большего авторитета, чем он, нет. Достаточно его советов", — говорила Рубальская в одном из интервью. Эта концепция выразилась в забавных строках:

И кто Давида тронет,

Тому пощады нет —

Ведь он — мой муж в законе,

Он мой авторитет.

(16сл)

Однажды к доктору Розенблату на приём пришёл композитор Владимир Мигуля, и пока делали слепок, вид всячески рекламировал ему поэзию жены. Мигуля проникся и дал задание написать песню. В то время Рубальская с группой японцев находилась в Сочи. В процессе размышлений о теме песни, на пляже она наткнулась на прошлогодний билетик в кино. Так родились строчки:

Не в сезон - в начале марта,

Я приду на пляж забытый,

Прошлогодние приметы

Я у моря поищу.

Потом она придумала еще три куплета и передала текст Мигуле, назвав его «Воспоминание». Вскоре песня в исполнении Валентины Толкуновой прозвучала со сцены киноконцертного зала «Октябрь», на радио и телевидении.

(песня «Воспоминание»).

(17 сл)

Но по-настоящему известной Рубальская стала после триумфа Малинина в Юрмале, там состоялось первое исполнение романса «Напрасные слова» и аплодисменты длиннее песни.

Текст романса "Напрасные слова", ставшего визитной карточкой Малинина, родился… в коровнике показательного подмосковного совхоза, куда она сопровождала японскую делегацию. Один японец не мог запомнить ничего из того, что доносит ему переводчик в лице Рубальской, отсюда и "напрасные слова". А строка романса "Плесните колдовства в хрустальный мрак бокала" родилась в тот самый момент, когда одна из коров подняла свой хвост и… сделала своё грязное дело. Мы предлагаем вашему вниманию послушать этот замечательный романс.

(песня «Напрасные слова»).

(18 сл)

У Ларисы Рубальской особое отношение к женщине. Сама через многое прошла в жизни и понимает разные жизненные ситуации.

Если не встретился человек, благодаря которому чувствуешь, что не зря живешь на свете, жизнь ущербна. Жаль таких людей. У женщины должна быть пара, и печально, если ее нет...

Ты полюбил другую женщину-

Такие горькие дела.

Что в нашей жизни будет трещина,

Я совершенно не ждала.

И мне не верится, не плачется,

Я даже злиться не могу.

За что относится захватчица

Ко мне, как будто бы к врагу?

Ведь я звонь совсем не часто вам

И не затем, чтобы отбить.

Я даже рада, что вы счастливы.

Мне просто трудно разлюбить.

Как в нашей жизни все намешано!

И справедливо не всегда.

Ты полюбил другую женщину,

А мне от этого беда.

Помогут годы или месяцы.

А может, я надеюсь зря.

«Да он вернется, перебесится»,-

Мне все подруги говорят.

Прости мне, небо, душу грешную,

Видала я в коротком сне,

Что, разлюбив другую женщину,

Ты возвращаешься ко мне.

Женщины часто подходят к ней на улице, начинают разговор и доверяют ей свои истории, из которых потом складываются песни. Часто невеселые. Например, «Ты полюбил другую женщину» или «Ты изменяешь мне с женой».

«Я желаю всем женщинам, чтобы в их жизни не было подобных историй. Чтобы «грустная, крылья сложившая, радость полета забывшая» женщина нашла наконец свое счастье», - говорит в этой книге Лариса Рубальская.

(песня «Странная женщина»)

(19сл)

Сама Рубальская это счастье нашла. Самое главное для неё – семья. «Пока пол не подмету и пыль не протру, песни писать не сяду». Она превосходный кулинар, выпустила несколько книг рецептов. Муж Ларисы Рубальской стал для неё и другом, и советчиком, и продюсером, и критиком, и первым — порой весьма суровым — судьёй. Он вёл все её дела: занимался подготовкой вечеров, придумывал сценарии, заключал договоры, встречался с администраторами, спонсорами...

(20 сл)

Лариса Рубальская всегда была великолепной хозяйкой. Её фирменным блюдом был рис по-японски, хотя тотальный культ Японии со временем покинул её дом. Чудесно ей удавались и удаются и другие блюда разных кухонь мира. В одной из своих книг она написала: "Счастье — это когда есть, кого кормить и чем кормить". И она блестяще воплощала эту идею в жизнь. А, ведь пока она не вышла замуж, её папа сокрушался, что "такую неряху никто не возьмёт". А она вела свой дом идеально. И ещё вовсю трудилась на даче — с удовольствием пыхтя на грядках и парниках. Радовала мужа собственноручно заквашенной капустой и засоленными огурчиками.

Она чётко сформулировала для себя рецепт семейной гармонии:"Нужно стараться меньше доказывать собственную правоту и побольше соглашаться с мужской точкой зрения. А потом просто сделать по-своему, но так, чтобы он всегда считал себя главным в доме и знал — всё от него зависит".

Я бываю такая разная –   
То капризная, то прекрасная,   
То страшилище опупенное,   
То красавица – мисс Вселенная,   
То покладиста, то с характером,   
то молчу, то ругаюсь матерно,   
то в горящие избы на лошади,   
то отчаянно требую помощи,   
дверью хлопну – расставлю все точки,   
то ласкаюсь пушистым комочком,   
то люблю и тотчас ненавижу,   
то боюсь высоты, но на крышу   
выхожу погулять темной ночкой,   
то жена, то примерная дочка,   
то смеюсь, то рыдаю белугой,   
то мирюсь, то ругаюсь с подругой.   
Не больна я, не в психике трещина…   
Просто Я – стопроцентная ЖЕНЩИНА!!!

(21,22 сл)

Все у них было хорошо, но за двадцать лет совместной жизни Лариса  так и не смогла подарить Давиду ребенка. Сейчас она рассуждает об этом уже без слез, потому что прошла пора вероятности. Она обошла всех врачей, подолгу лежала в разных гинекологических клиниках, но безрезультатно. И очень благодарна своему мужу, что он никогда не упрекнул ее за это, хотя всю жизнь мечтал о сыне…

С супругом они прожили вместе около 30 лет. Давид Розенблат скончался в возрасте 70 лет, перенеся перед этим операцию и инсульт. Это стало тяжелейшим испытанием для Рубальской, незадолго до этого потерявшей и мать, и брата.

(23 сл)

Рубальская признаётся, что её хобби — собирать людей."Я и на лавочке с бабушками посижу, и с детишками постою, и с девочками молодыми тут поболтаю. Надо слушать жизнь".

(24 сл)

Ларисой Рубальской написано более 600 песен, которые исполняли И. Кобзон , А. Пугачева , Ф.Киркоров , М. Муромов , И.Аллегрова , Т. Овсиенко,Алсу .

В 1991 и 1993 годах Лариса Рубальская проводила творческие вечера в Театре Эстрады, а в 1995 г. в концертном зале "Россия" состоялся ее юбилейный творческий вечер.

Она принимала участие во многих телепрограммах -"Счастливый случай", "Тема", "Шоу-Досье", "Утренняя почта", "К барьеру", была телеведущей программы "Свадьба", ведущей кулинарной рубрики в программе "Воскресное утро с Евой Ланска".

С 1984 г.Рубальская - лауреат телеконкурса "Песня года" (неоднократно в финал выходило по 2-3 ее песни).

Лариса Рубальская ведет активную концертную деятельность, участвует в жюри песенных конкурсов. Является автором сборников стихов ,а также книг по кулинарной тематике.В 2000 г. Рубальская выпустила книгу поэзии и воспоминаний "Переведи часы назад".

В 2005 г. Лариса Рубальская была награждена Национальной премией общественного признания достижений женщин России "Олимпия", учрежденной Российской академией бизнеса и предпринимательства и Российским союзом промышленников и предпринимателей.

(25сл)

Лариса Алексеевна именует себя поэтом-песенником. Стихами свои творения она не называет. "Не очень люблю, когда меня называют поэтессой, — говорит Лариса Алексеевна. — Я — автор. Потому что существуют настоящая поэзия и настоящие поэты. А я — автор многих стихов ко многим песням". И добавляет: "Принижать себя мне не вредит", — рассказывает она.

Я сама себя нашла! Я сама себе важна!  
Я сама себя открыла, я сама себе нужна!  
Я сама с собой дружу, я себе стихи пишу.  
Я себе плохого слова больше в жизни не скажу!  
Я сама себя люблю Я себе не нагрублю,  
потому что уваженье для себя самой коплю.

Без любимой, без меня не могу прожить и дня.  
Я с собою неразлучна, я, кровиночка моя!  
Я с собой поговорю, похвалю и пожурю,  
если в чём- то сомневаюсь, то уверенность вселю.  
Я могу с собой болтать, словно бабочка, порхать.  
Я могу парить как птица и меня не растоптать!  
Я собою дорожу, я удачу приношу.  
Я притягиваю счастье, а несчастье отважу!  
Я сама себе пою песню нежную свою.  
Так собою восхищаюсь, что порою устаю.  
За собою дорогой я и в воду, и в огонь!  
И живу теперь с собою, как за каменной стеной!  
Среди множества забот лишь одно меня гнетёт:

От меня – меня такую вдруг да кто-то уведет…

Ее песни – это истории из жизни. В них есть любовь, они искренни, душевны.

( песня «Переведи часы назад»)

(26 сл)

На творческих вечерах она читает свои стихи и свои же повести о женских судьбах. В них рассказывает о радости встреч, о горести расставаний, о ссорах и примирениях, о семейных отношениях, о счастье, а главное - о Любви.

(27 сл)

Сегодня стихи о любви Лариса Рубальская пишет гораздо реже, после того, как в 2007-м умерла мама Ларисы Рубальской - Александра Яковлевна, в 2008-м - брат Валерий. Произведения наполнились грустью и страданиями. Ей очень тяжело, но она не сдается. Другой бы на ее месте давно бы опустил руки, а она, несмотря ни на что пишет стихотворения на заказ, занимается мюзиклами, издает новые книги и посвящает себя родным и дому.

Она не разочаровалась в жизни, она не утратила робости к жизни. Ее отличает особая жизнерадостность, а на лице её — всегда улыбка. Зрительницы, уже создавшие себе миф о полной безоблачности её жизни, порой обращались к Ларисе Алексеевне с вопросом: "А вы когда-нибудь плачете?" "Плачу, дорогие женщины, плачу. Ничего из того, что есть у каждого человека в жизни — страдания, счастье, радость, — не обошло и меня", — отвечает она. Её жизнь — это сплошная цепь случайностей, как радостных, так и грустных.

( песня «Доченька»)

Рубальская в жизни: такая же приветливая, сердечная, искренняя и приятная, как и ее стихи, в которых светлая грусть и немного легкой иронии.

Наверное, потому, что в ее сердце бесконечно пульсирует живое, рвущееся на простор слово, от нее исходит удивительная энергия тепла и свечения.

Лариса Рубальская все пишет всерьез, от всех сил души, от всего сердца.

Ей близки чувства людей, которые что-то пережили, которых жизнь переломала, перемолотила и научила.

Именно поэтому она находит ключ к нашему сердцу, идет по жизни рядом с нами, вместе с нами ищет ответы на вопросы, которые ставит жизнь.

( песня «Как не хочется стареть»)